

Académie internationale de Musique Sacrée
Schola Saint Grégoire
Sous le patronage du Conseil Pontifical de la Culture

OREMUS

Chants du célébrant
pour la Messe

selon le rite romain

Forme ordinaire et forme extraordinaire

Sommaire

1.	Asperges me, 7 ^{ème} mode, ton simple	3
2.	Asperges me, 7 ^{ème} mode, ton solennel	3
3.	Asperges me 4 ^{ème} mode	3
4.	Vidi Aquam	3
5.	Versets et oraison de l'aspersion.	3
6.	Salutation d'entrée, première formule (forme ordinaire)	4
7.	Salutation d'entrée, deuxième formule (forme ordinaire)	5
8.	Préparation pénitentielle (forme ordinaire)	5
9.	Gloria I	6
10.	Gloria II	6
11.	Gloria IV	6
12.	Gloria VIII	6
13.	Gloria IX	7
14.	Gloria X	7
15.	Gloria XI	7
16.	Gloria XII	7
17.	Gloria XV	7
18.	Formule d'entrée (forme extraordinaire)	7
19.	Collecte de l'Épiphanie	8
20.	Collecte du dimanche des Rameaux	8
21.	Collecte de la Vigile de la Pentecôte	9
22.	Oraison du Samedi des IV temps d'Avent (1) (forme extraordinaire)	10
23.	Épître de la Pentecôte	11
24.	Finale de la première lecture (forme ordinaire)	13
25.	Finale de la deuxième lecture (forme ordinaire)	13
26.	Dialogue avant l'Évangile (forme ordinaire)	13
27.	Dialogue avant l'Évangile (forme extraordinaire)	14
28.	Évangile de la Pentecôte	14
29.	Acclamation après l'Évangile (forme ordinaire)	16
30.	Credo I	16
31.	Credo III	16
32.	Secrète du Mercredi des Cendres	17
33.	Secrète de la Vigile pascale	17
34.	Secrète du dimanche dans l'octave de Pâques	18
35.	Secrète du 5 ^{ème} dimanche de Pâques (4 ^{ème} après Pâques)	19
36.	Conclusion de la secrète (forme extraordinaire)	19
37.	Préface des jours ordinaires, ton simple	20
38.	Préface de la Trinité et des dimanches, ton solennel	21
39.	Anamnèse, ton simple (forme ordinaire)	23
40.	Anamnèse, ton solennel (forme ordinaire)	23
41.	Doxologie, ton simple (forme ordinaire)	23
42.	Doxologie, ton solennel (forme ordinaire)	24
43.	Invitation à la prière du Pater (forme ordinaire)	24
44.	Invitation au Pater et chant du Pater (forme extraordinaire)	24
45.	Embolisme du Pater (forme ordinaire)	25
46.	Rites de la paix (forme ordinaire)	26
47.	Rite de la paix (forme extraordinaire)	27
48.	Postcommunion du Mercredi des Cendres	27

49.	Postcommunion de la Vigile Pascale	28
50.	Postcommunion de la Trinité	28
51.	Oraison super populum du 2 ^{ème} mercredi de carême	29
52.	Bénédiction finale	30
53.	Ite missa est I	30
54.	Ite missa est alleluia (Octave de Pâques)	30
55.	Ite missa est II	30
56.	Ite missa est IV	30
57.	Ite missa est VIII	31
58.	Ite missa est IX-X	31
59.	Ite missa est XI	31
60.	Ite Missa est XI B	31
61.	Ite missa est XII	31
62.	Ite missa est XV (XVI, XVII)	31
63.	Benedicamus Domino XVII	32
64.	Oraison du Vendredi Saint "Pro Ecclesia"	32
65.	Ecce lignum du Vendredi Saint	33
66.	Alleluia de la Vigile Pascale	33

1. Asperges me, 7^{ème} mode, ton simple

Ant. VII

A Spér- ges me, *

2. Asperges me, 7^{ème} mode, ton solennel

Ant. VII

A Spér- ges me, *

3. Asperges me 4^{ème} mode

Ant. IV

A S-pérges me, *

4. Vidi Aquam

Ant. VIII

V I-di a- quam *

5. Versets et oraison de l'aspersion.

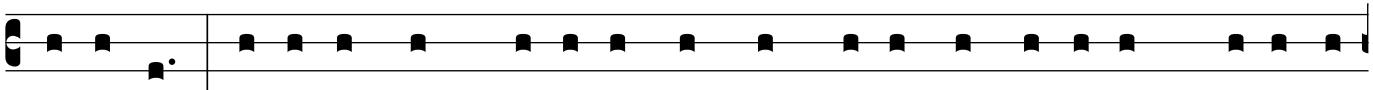
O -stende nobis Dómi-ne, mi-se-ri-córdi- am tu-am. R^y Et sa-lu-tá-re

tu-um da nobis. y Dómi-ne, exáudi o-ra-ti- ónem me-am. R^y Et

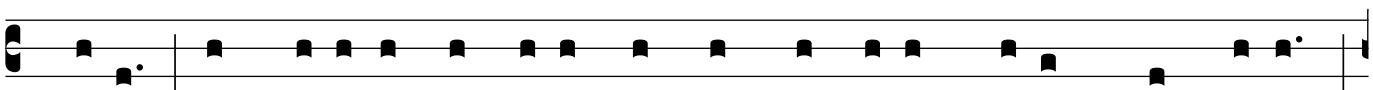
clamor me-us ad te vé-ni- at.



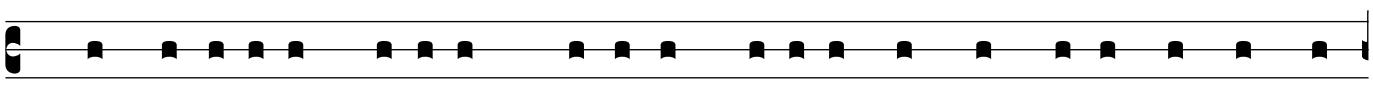
¶ Dómi-nus vobíscum. R^y Et cum spí- ri-tu tu-o.



O-rémus. Exáudi nos, Dómi-ne sancte, Pa-ter omní-po-tens, aëterne



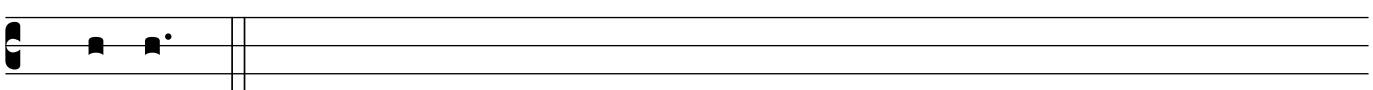
De-us: et mítte-re di-gné-ris sanctum Ange-lum tu-um de cæ-lis;



qui custódi- at, fóve- at, pró-tegat, ví-si-tet atque de-féndat omnes

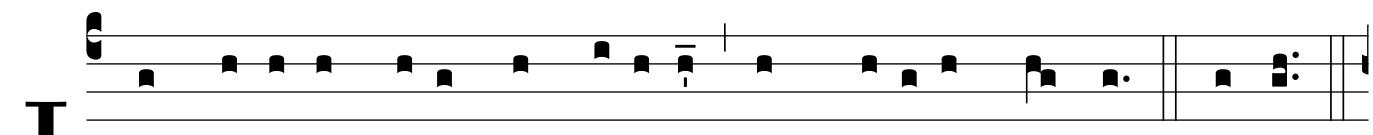


habi-tántes in hoc habi-tácu-lo. Per Chri-stum, Dómi-num nostrum.

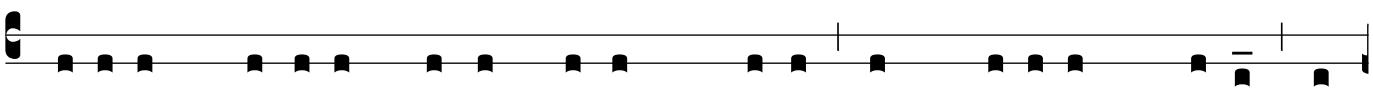


R^y Amen.

6. Salutation d'entrée, première formule (forme ordinaire)



I N nómí-ne Patris, et Fí- li- i, et Spí- ri-tus Sancti. R^y Amen.



Grá-ti- a Dómi-ni nostri Je-su Chris-ti, et cá-ri-tas De- i, et

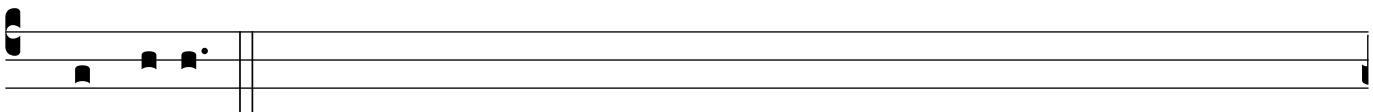
communi-cá-ti- o Sancti Spí- ri-tus sit cum ómni-bus vo-bis. R Et cum
spí- ri-tu tu-o.

7. Salutation d'entrée, deuxième formule (forme ordinaire)

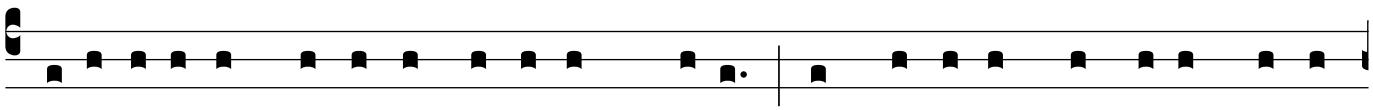
I N nómí-ne Patris, et Fí- li- i, et Spí- ri-tus Sancti. R Amen.
Dómi-nus vo-bíscum. R Et cum spí- ri-tu tu-o.

8. Préparation pénitentielle (forme ordinaire)

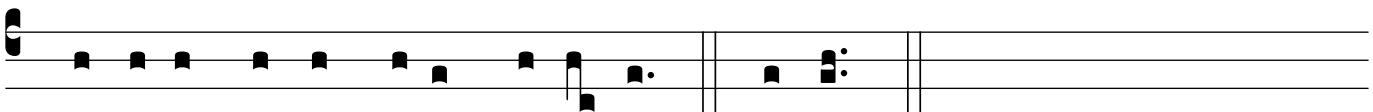
F Ratres, agnoscámus peccá-ta nostra, ut apti si-mus ad sacra
mysté-ri- a ce-lebránda.
¶ Mi-se-ré-re nostri, Dómi-ne. R Qui- a peccá-vi-mus ti-bi.
¶ Osténde nobis Dómi-ne, mi-se-ri-córdi- am tu-am. R Et sa-lu-tá-re tu- um



da nobis.



Mi-se-re-á-tur nostri omní-po-tens De-us, et di-mís-sis peccá-tis nostris,



perdúcat nos ad vi-tam æ-térnam. R^y Amen.

9. Gloria I

IV

A single-line musical staff with a clef. Above the staff, the number 'IV' is written. Below the staff, a large, bold letter 'G' is followed by the lyrics 'Lóri-a in excél-sis De-o.' The staff ends with a vertical bar line.

G Lóri-a in excél-sis De-o.

10. Gloria II

I

A single-line musical staff with a clef. Above the staff, the number 'I' is written. Below the staff, a large, bold letter 'G' is followed by the lyrics 'Lóri-a in excél-sis De-o.' The staff ends with a vertical bar line.

G Lóri-a in excél-sis De-o.

11. Gloria IV

IV

A single-line musical staff with a clef. Above the staff, the number 'IV' is written. Below the staff, a large, bold letter 'G' is followed by the lyrics 'Lóri-a in excél-sis De-o.' The staff ends with a vertical bar line.

G Lóri-a in excél-sis De-o.

12. Gloria VIII

V

A single-line musical staff with a clef. Above the staff, the number 'V' is written. Below the staff, a large, bold letter 'G' is followed by the lyrics 'Lóri-a in excél-sis De-o.' The staff ends with a vertical bar line.

G Lóri-a in excél-sis De-o.

13. Gloria IX

VII

G Ló- ri- a in excél-sis De- o.

14. Gloria X

VIII

G Lóri- a in excél-sis De- o.

15. Gloria XI

II

G Lóri- a in excél-sis De- o.

16. Gloria XII

IV

G Lóri- a in excél-sis De- o.

17. Gloria XV

IV

G Lóri- a in excél-sis De- o.

18. Formule d'entrée (forme extraordinaire)

D

Omi-nus vo-bíscum. R: Et cum spí- ri-tu tu-o.

19. Collecte de l'Épiphanie

The musical notation consists of eight staves of neumes on a four-line staff system. The text is in Latin, with some words in French (e.g., "Rémus.", "De-us"). The lyrics are:

O Rémus. De-us, qui hodi- érna di- e U-ni-gé-ni-tum tu- um
génti-bus stel-la duce reve-lásti : concéde propí- ti- us; ut, qui jam
te ex fi-de cognó-vi-mus, usque ad contemplándam spé-ci- em tu-æ
cel-si-tú-di-nis perducámur. Per e- úmdem Dómi-num nostrum Je-sum
Chri-stum Fí- li- um tu- um : qui tecum vi-vit et regnat in u-ni-tá-te
Spí- ri-tus Sancti De-us : per ómni- a sáecu-la sáecu- ló-rum. R̄ Amen.

20. Collecte du dimanche des Rameaux

The musical notation consists of eight staves of neumes on a four-line staff system. The text is in Latin, with some words in Spanish (e.g., "humáno", "géne-ri"). The lyrics are:

O Rémus. Omní-po-tens sempi- tére De-us, qui humáno géne-ri,
ad i-mi-tándum humi- li-tá-tis exémplum, Salva-tó-rem nostrum carnem

súme-re et crucem sub-í-re fe-cí-sti : concéde propí- ti- us; ut
 et pa-ti- énti-æ i-psí- us habé-re documénta et re-surrecti- ó-nis
 consór-ti- a me-re- ámur. Per e- úmdem Dómi-num nostrum Je-sum
 Chri-stum Fí- li- um tu- um : qui tecum vi-vit et regnat in u-ni-tá-te
 Spí- ri-tus Sancti De- us : per ómni- a sáecu-la sáecu- ló-rum. R Amen.

21. Collecte de la Vigile de la Pentecôte

O-Rémus. Præsta, quásumus, omní-po-tens De- us: ut cla-ri-tá-tis
 tu-æ super nos splendor effúlge-at ; et lux tu-æ lu-cis corda
 e- ó-rum, qui per grá-ti- am tu-am rená-ti sunt, Sancti Spí- ri-tus

il-lustra-ti- óne confírmet. Per Dómi-num nostrum Je-sum Chri-stum
 Fí- li- um tu- um : qui tecum vi-vit et regnat in u-ni-tá-te e-júsdem
 Spí- ri-tus Sancti De-us : per ómni- a sáecu-la sáecu-ló-rum. R Amen.

22. Oraison du Samedi des IV temps d'Avent (1) (forme extraordinaire)

O-Rémus. Flectámus génu-a. Levá-te. Concéde, quásumus,
 omní-po-tens De-us : ut, qui sub peccáti jugo et ve-tústa
 servi-tú-te deprí-mi-mur; exspectá-ta u-ni-gé-ni- ti Fí- li- i tu- i nova
 na-ti-vi-tá-te li-be-rémur. Qui tecum vi-vit. et regnat in u-ni-tá-te
 Spí- ri-tus Sancti De-us : per ómni- a sáecu-la sáecu-ló-rum. R Amen.

23. Épître de la Pentecôte

Léctio Actu-um Aposto-ló-rum. Cum comple-réntur di- es

Pentecóstes, e-rant omnes di-scí-pu-li pa-ri-ter in e-ódem loco :

et factus est repénte de caelo sonus, tamquam adve-ni- éntis

spí- ri-tus vehéméntis : et replé-vit to-tam domum, u-bi e-rant

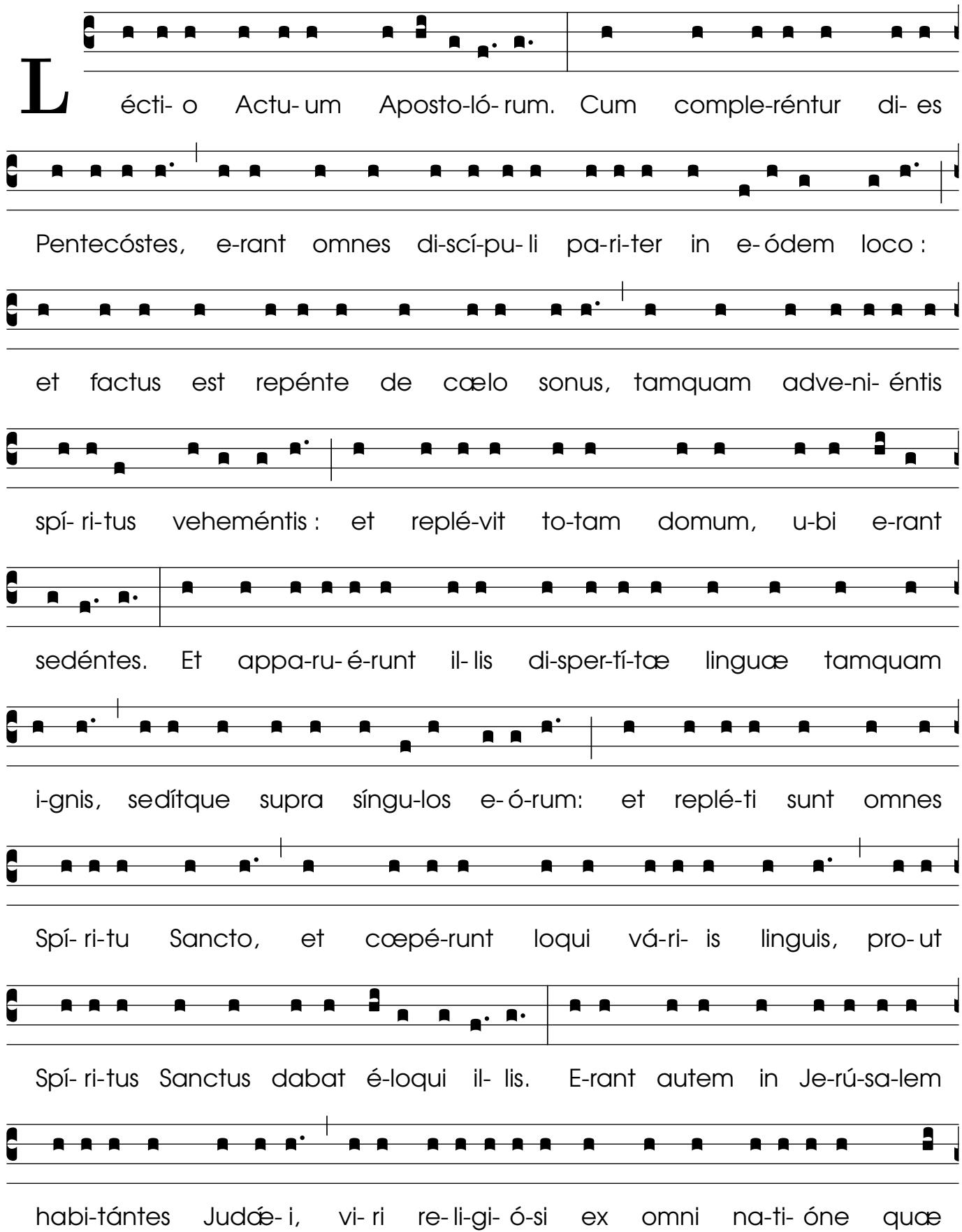
sedéntes. Et appa-ru- é-runt il- lis di-sper-tí-tæ linguæ tamquam

i-gnis, sédítque supra síngu-los e- órum: et replé-ti sunt omnes

Spí- ri-tu Sancto, et coepé-runt loqui vá-ri- is linguis, pro-ut

Spí- ri-tus Sanctus dabat é-loqui il- lis. E-rant autem in Je-rú-sa-lem

habi-tántes Juddé- i, vi- ri re- li-gi- ó-si ex omni na-ti- óne quæ



sub cælo est. Facta autem hac voce, convénit mul-ti-túdo,
et mente confúsa est, quó-ni- am audi- ébat unusquísque lingua
su-a il-los loquéntes. Stupébant autem omnes et mi-rabántur,
di-céntes : Nonne ecce omnes i-sti, qui loquúntur, Ga-lil-áe-i
sunt? Et quómodo nos audí-vi-mus unusquísque linguam nostram,
in qua na-ti sumus? Parthi, et Medi, et Æ-lamí-tæ, et
qui hábi-tant Me-sopo-támi- am, Judæ-am et Cappadó-ci- am,
Pontum et A-si- am, Phrý-gi- am et Pamphý- li- am, Ægýptum
et partes Lí-by-æ, quæ est circa Cy-rénen, et ádvenæ

Romá-ni, Judæ- i quoque et Pro-sé-ly-ti, Cre-tes et A-rabes:
audí-vi-mus e- os loquéntes nostris linguis magná-li- a De- i.

24. Finale de la première lecture (forme ordinaire)

V erbum Dómi-ni. R̄ De-o grá-ti- as.

25. Finale de la deuxième lecture (forme ordinaire)

V erbum Dómi-ni. R̄ De-o grá-ti- as.

26. Dialogue avant l'Évangile (forme ordinaire)

D Omi-nus vo-bíscum. R̄ Et cum spí- ri-tu tu- o. Lécti- o sancti
Evangé- li- i secúndum Jo- ánnem. R̄ Gló-ri- a ti-bi, Dómi-ne.

27. Dialogue avant l'Évangile (forme extraordinaire)

D Omi-nus vo-bíscum. R^y Et cum spí- ri-tu tu-o. Sequénti- a sancti
Evangé-li- i secúndum Mattháe- um. R^y Gló-ri- a ti-bi, Dómi-ne.

28. Évangile de la Pentecôte

S equénti- a sancti Evangé-li- i secundum Jo-ánnem.
In il-lo témpo-re : Di-xit Je-sus di-scí-pu-lis su- is : Si quis dí- li-git
me, sermónen me- um servábit, et Pa-ter me-us dí- li-get
e- um, et ad e- um ve-ni- émus et mansi- ónem apud e- um
fa-ci- émus: qui non dí- li-git me, sermónes me- os non servat.
Et sermónen quem audí-stis, non est me- us : sed e-jus,

Schola St Grégoire - Oremus - Chant du célébrant

qui mi-sit me, Pa-tris. Hæc locú-tus sum vobis, apud vos
ma-nens. Pa-rácli-tus autem Spí- ri-tus Sanctus, quem mittet Pa-ter
in nōmi-ne me-o, il-le vos docébit ómni- a et súgge-ret
vobis ómni- a, quæcúmque dí-xe-ro vo-bis. Pacem re-línquo
vobis, pacem me-am do vobis: non quómodo mundus dat,
ego do vo-bis. Non turbé-tur cor vestrum neque formí-det.
Audí-stis, qui- a ego di-xi vobis: Vado et vé-ni- o ad vos. Si
di- li-ge-ré-tis me, gaude-ré-tis ú-ti-que, qui- a vado ad Patrem:
qui- a Pa-ter ma-jor me est. Et nunc di-xi vobis, pri- úsquam

fi-at: ut, cum factum fú-e-rit, credá-tis. Jam non multa loquar
 vobís-cum. Ve-nit e-nim princeps mundi hu-jus, et in me non
 habet quidquam. Sed ut cognóscat mundus, qui a dí-li-go
 Patrem, et si-cut mandá-tum dedit mi-hi Pa-ter, sic fá-ci-o.

29. Acclamation après l'Évangile (forme ordinaire)

V erbum Dómi-ni. R: Laus ti-bi, Chris-te.

30. Credo I

IV
 C Redo in unum De- um,
 Redo in unum De- um,

31. Credo III

V
 C Redo in unum De- um,
 Redo in unum De- um,

32. Secrète du Mercredi des Cendres

Fac nos, quásumus, Dómi-ne, his muné-ri-bus offre-réndis
 conve-ni- énter aptá-ri : qui-bus i-psí- us vene-rábi- lis sacraménti
 ce-lebrámus exórdi- um. Per Dómi-num nostrum Je-sum Chri-stum
 Fí- li- um tu- um : qui tecum vi-vit et regnat in u-ni-tá-te
 Spí- ri-tus Sancti De-us : per ómni- a sáecu-la sáecu- ló-rum.

33. Secrète de la Vigile pascale

Úsci-pe, quásumus, Dómi-ne, preces pópu- li tu- i, cum
 obla-ti- ó-ni-bus hosti- á-rum: ut paschá-li-bus in-i- ti- á-ta mysté-ri- is,
 ad æterni-tá-tis nobis medé-lam, te ope-ránte, pro-fí-ci- ant. Per

Dómi-num nostrum Je-sum Chri-stum Fí- li- um tu- um : qui tecum vi-vit
et regnat in u-ni-tá-te Spí- ri-tus Sancti De-us : per ómni- a sáecu-la
sáecu- ló-rum.

34. Secrète du dimanche dans l'octave de Pâques

Percépta nobis, Dómi-ne, præbe- ant sacraménta subs-í-di- um: ut
ti-bi gra-ta sint nostra je-jú-ni- a, et nobis pro-fí-ci- ant ad medé-lam.
Per Dómi-num nostrum Je-sum Chri-stum Fí- li- um tu- um : qui tecum
vi-vit et regnat in u-ni-tá-te Spí- ri-tus Sancti De-us : per ómni- a
sáecu-la sáecu- ló-rum.

35. Secrète du 5^{ème} dimanche de Pâques (4^{ème} après Pâques)

The musical notation consists of five staves of neumes on a four-line staff system. The neumes are black dots representing specific pitch levels. The lyrics are written below each staff.

De-us, qui nos, per hu-jus sacri- fí-ci- i vene-ránda commérci- a,
 u-ní- us summæ di-vi-ni-tá-tis par-tí-ci-pes effe-cí-sti: præsta, quásumus;
 ut, si-cut tu-am cognósci-mus ve-ri-tá-tem, sic e-am di-gnis
 mó-ri-bus assequámur. Per Dómi-num nostrum Je-sum Chri-stum
 Fí- li- um tu- um : qui tecum vi-vit et regnat in u-ni-tá-te
 Spí- ri-tus Sancti De- us : per ómni- a sáecu-la sáecu- ló-rum.

36. Conclusion de la secrète (forme extraordinaire)

The musical notation consists of two staves of neumes on a four-line staff system. The neumes are black dots representing specific pitch levels. The lyrics are written below each staff.

Per ómni- a sáecu-la sáecu- ló-rum. R Amen

37. Préface des jours ordinaires, ton simple

Domi-nus vobíscum. R^y Et cum spí-ri-tu tu-o. y Sursum corda.

R^y Habémus ad Dómi-num. y Grá-ti- as agámus Dómi-no De-o nostro

R^y Dí-gnum et jústum est. Ve-re di-gnum et justum est, aequum

et sa-lu-tá-re, nos ti-bi semper, et u-bí-que grá-ti- as áge-re :

Dómi-ne sancte, Pa-ter omní-po-tens aetérne De-us. Per Christum

Dómi-num nostrum. Per quem ma-jestá-tem tu-am laudant Ange-li,

adó-rant Domi-na-ti- ónes, tremunt Po-testá-tes. Cae-li cælo-rúmque

Vir-tú-tes ac be-á-ta Sé-raphim só-ci- a exulta-ti- óne concé-lebrant.

Cum qui-bus et nostraras voces ut admít-ti júbe-as, deprecámur,



súppli-ci confessi- óne di-céntes:

38. Préface de la Trinité et des dimanches, ton solennel

D omi-nus vo-bíscum. R̄ Et cum spí- ri-tu tu- o. v Sur-sum
 corda. R̄ Habé-mus ad Dómi-num. v Grá- ti- as agá-mus Dómi-no
 De-o nostro R̄ Dí- gnum et iústum est. Ve-re di-gnum et justum est,
 æquum et sa-lu-tá-re, nos ti-bi semper, et u-bí-que grá- ti- as áge-re :
 Dómi-ne sancte, Pa-ter omní-po-tens aëtére De-us: Qui cum
 u-ni-gé-ni-to Fí- li- o tu- o et Spí- ri-tu Sancto, unus es De-us,
 u-nus es Dómi-nus : non in u-ní- us singu-la-ri-tá-te persónæ,
 sed in u-ní- us Tri-ni- tár- te substánti-æ. Quod e-nim de tu-a

gló-ri- a reve-lán-te te, crédi-mus, hoc de Fí- li- o tu-o, hoc de
Spí- ri-tu Sancto, si-ne dif-fe-rénti- a discre-ti- ó-nis sentí-mus. Ut in
confessi- óne veræ sempi-ternæque De- i- tát-is, et in persó-nis
pro-prí- e-tas, et in essénti- a ú-ni-tas, et in ma-jestá-te ado-ré-tur
æquá- li-tas. Quam laudant Ange- li, atque Archánge- li, Ché-ru-bim
quoque ac Sé-raphim; qui non cessant clamá-re quo-tí-di- e, una
vo-ce di-céntes:

39. Anamnèse, ton simple (forme ordinaire)

M ysté-ri- um fí-de- i. R Mortem tu-am annunti- ámus, Dó-
mi-ne, et tu-am re-surrecti- ónem confi-témur, do-nec vé-ni- as.

40. Anamnèse, ton solennel (forme ordinaire)

M ysté-ri- um fí- de- i. R Mortem tu-am annunti- ámus,
Dó-mi-ne, et tu-am re-surrecti- ónem confi-témur, do-nec vé-ni- as.

41. Doxologie, ton simple (forme ordinaire)

P er i-psum, et cum ipso, et in ipso, est ti-bi De-o
Patri omni-po-ténti, in u-ni-tá-te Spí- ri-tus Sancti, omnis ho-
nor et gló-ri- a per ómni- a sáecu-la sáecu-ló-rum. R Amen.

42. Doxologie, ton solennel (forme ordinaire)

P

er i-psum, et cum ipso, et in ipso, est ti-bi De-o
 Patri omni-po-ténti, in u-ni-tá-te Spí-ri-tus Sancti, omnis ho-
 nor et gló-ri-a per ómni-a sáecu-la sáecu-ló-rum. R Amen.

43. Invitation à la prière du Pater (forme ordinaire)

P

ræcéptis sa-lu-tá-ri-bus mó-ni- ti, et di-ví-na insti-tu-ti- óne
 formá-ti, audémus dí-ce-re :

44. Invitation au Pater et chant du Pater (forme extraordinaire)

O

-rémus : Præcéptis sa-lu-tá-ri-bus mó-ni- ti, et di-ví-na
 insti-tu-ti- óne formá-ti, audémus dí-ce-re : Pa-ter noster, qui es
 in cœ-lis: sancti- fi-cé-tur nomen tu- um; advé-ni- at regnum tu- um;

fi- at vo-luntas tu-a, si-cut in cœ-lo, et in terra. Panem
nostrum quo-ti-di- ánum da nobis hódi- e; et di-mítte nobis débi-ta
nostra, si-cut et nos di-mít-ti-mus debi-tó-ri-bus nostris; et ne
nos indúcas in tenta-ti- ó-nem; R^y sed lí-be-ra nos a ma-lo.

45. Embolisme du Pater (forme ordinaire)

Lí-be-ra nos, quásumus Dómi-ne, ab ómni-bus ma-lis, da
propí- ti- us pacem in di- ébus nostris, ut, ope mi-se-ri-córdi-æ
tu-æ adiú-ti, et a peccá-to si-mus semper lí-be-ri et ab omni
perturba-ti- óne secú-ri: exspectántem be- á-tam spem, et advéntum

Salva-tó-ris nostri Je-su Chris- ti.

R^y Qui a tu-um est regnum, et po-tésta, et gló-ri-a in saécu-la.

46. Rites de la paix (forme ordinaire)

D Omi-ne Je-su Christe, qui di-xis-ti Apósto-lis tu- is :

Pacem re-líquo vobis, pacem me-am do vobis, ne respí-ci- as

peccá-ta nostra, sed fi-dem Ecclé-si-æ tu-æ e- ámque secúndum

vo-luntá-tem tu- am pa-ci- fi-cá-re et co-aduná-re di-gné-ris qui vi-vis

et regnas in saécu-la saécu-ló-rum. R^y Amen.

Pax Dómi-ni sit semper vo-biscum. R^y Et cum spí- ri-tu tu-o.

Offerte vobis pa-cem.

47. Rite de la paix (forme extraordinaire)

P er ómni- a sáecu-la sáecu-ló-rum. R Amen.

Pax Dómi-ni sit semper vo-biscum. R Et cum spí- ri-tu tu-o.

48. Postcommunion du Mercredi des Cendres

P ercépta nobis, Dómi-ne, præbe-ant sacraménta subsí-di- um :

ut ti-bi gra-ta sint nostra je-jú-ni- a, et nobis pro-fí-ci- ant ad

medé-lam. Per Dómi-num nostrum Je-sum Chri-stum Fí- li- um tu- um:

qui tecum vi-vit et regnat in u-ni-tá-te Spí- ri-tus Sancti De-us: per

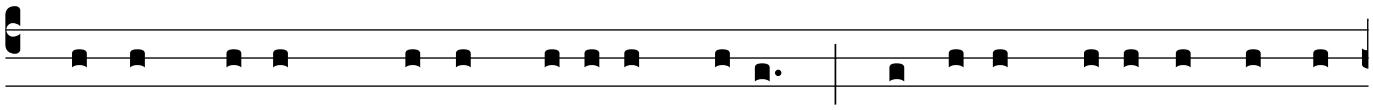
ómni- a sáecu-la sáecu-ló-rum.

49. Postcommunion de la Vigile Pascale

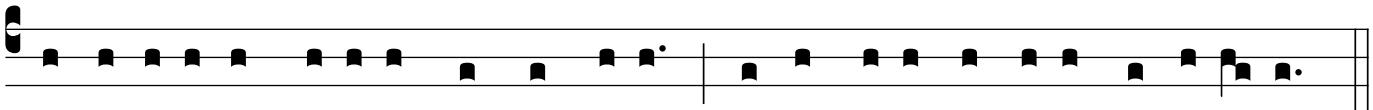
S
pí-ri-tum nobis, Dómi-ne, tu-æ ca-ri-tá-tis infúnde: ut,
quos sacraméntis paschá-li-bus sa-ti- ásti, tu-a fá-ci- as pi- e-tá-te
concórdes. Per Dómi-num nostrum Je-sum Chri-stum Fí- li- um tu- um:
qui tecum vi-vit et regnat in u-ni-tá-te e-júsdem Spí- ri-tus Sancti
De-us: per ómni- a sáecu-la sáecu-ló-rum.

50. Postcommunion de la Trinité

P
rofí-ci- at nobis ad sa-lú-tem córpo-ris et á-ni-mæ, Dómi-ne,
De-us noster, hu-jus sacraménti suscépti- o: et sempi-térnæ sanctæ
Tri-ni-tá-tis e-jusdémque indi-ví-du-æ U-ni-tá-tis conféssi- o. Per Dómi-num



nostrum Je-sum Chri-stum Fí- li- um tu- um: qui tecum vi-vit et regnat



in u-ni-tá-te Spí- ri-tus Sancti De-us: per ómni- a sáecu-la sáecu-ló-rum.

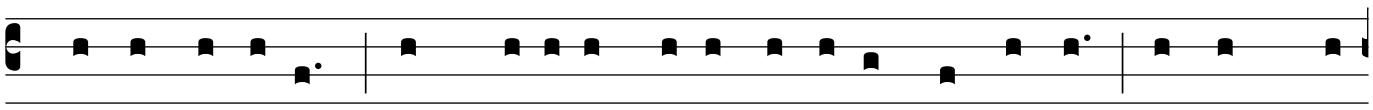
51. Oraison super populum du 2^{ème} mercredi de carême

O

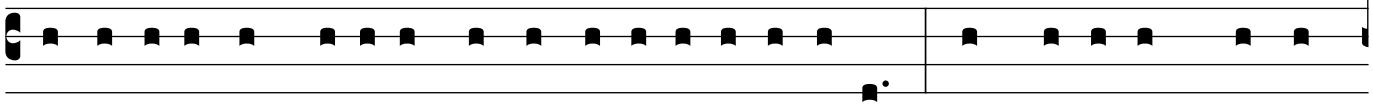
-Rémus. Humi- li- á-te cápi-ta vestra De-o.



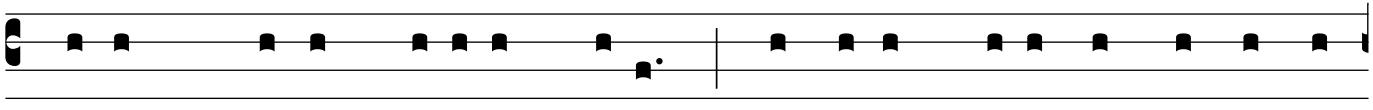
De-us, innocénti-æ resti-tú-tor et amá-tor, dír- i-ge ad te tu- ó-rum



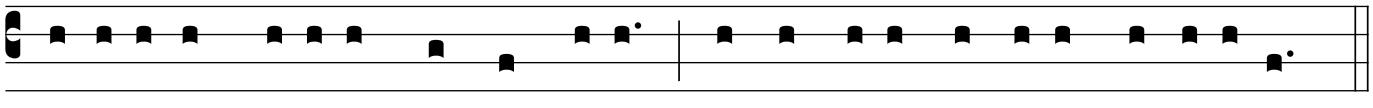
corda servó-rum: ut, spí- ri-tus tu- i fervó-re concépto, et in fide



inve-ni- ántur stábi-les, et in ópe-re ef-fi-cáces. Per Dómi-num nostrum



Je-sum Chri-stum Fí- li- um tu- um: qui tecum vi-vit et regnat in



u-ni-tá-te Spí- ri-tus Sancti De-us: per ómni- a sáecu-la sáecu-ló-rum.

52. Bénédiction finale

Benedí-cat vos omní-po-tens De-us, Pa-ter, et Fí-li-us, et
Spí-ri-tus Sanctus. R Amen.

53. Ite missa est I

I - te, mis- sa est.

54. Ite missa est alleluia (Octave de Pâques)

VIII
I - te, missa est, al-le-lú-ia, al-le- lú- ia.

55. Ite missa est II

III
I - te, mis- sa est.

56. Ite missa est IV

I
I - te, missa est.

57. Ite missa est VIII

Musical notation for Ite missa est VIII. The vocal line starts with a forte note on the first beat. The lyrics "I-te, mis-sa est." are written below the notes. The notation uses square neumes on a four-line staff.

v
I - te, missa est.

58. Ite missa est IX-X

Musical notation for Ite missa est IX-X. The vocal line starts with a forte note on the first beat. The lyrics "I-te, mis-sa est." are written below the notes. The notation uses square neumes on a four-line staff.

I
I - te, missa est.

59. Ite missa est XI

Musical notation for Ite missa est XI. The vocal line starts with a forte note on the first beat. The lyrics "I-te, mis-sa est." are written below the notes. The notation uses square neumes on a four-line staff.

I
I - te, mis-sa est.

60. Ite Missa est XI B

Musical notation for Ite Missa est XI B. The vocal line starts with a forte note on the first beat. The lyrics "I-te, mis-sa est." are written below the notes. The notation uses square neumes on a four-line staff.

I
I - te, mis-sa est.

61. Ite missa est XII

Musical notation for Ite missa est XII. The vocal line starts with a forte note on the first beat. The lyrics "I-te, mis-sa est." are written below the notes. The notation uses square neumes on a four-line staff.

VIII
I - te, mis-sa est.

62. Ite missa est XV (XVI, XVII)

Musical notation for Ite missa est XV (XVI, XVII). The vocal line starts with a forte note on the first beat. The lyrics "I-te, mis-sa est." are written below the notes. The notation uses square neumes on a four-line staff.

IV
I - te, mis-sa est.

63. Benedicamus Domino XVII

I

B
Enedi-cá- mus Dó mi-no.

64. Oraison du Vendredi Saint "Pro Ecclesia"

O

-rémus, di-lectis-si-mi nobis, pro Ecclé-si- a sancta De- :i
ut e-am De-us et Dómi-nus noster pa-ci- fi-cá-re, aduná-re,
et custodí-re di-gné-tur to-to orbe terrá-rum: subjí-ci- ens e- i
princi-pá-tus et po-testá-tes: detque nobis qui- e-tam et tranquí-lam
vi-tam degénti-bus, glo-ri- fi-cá-re De- um, Patrem omni-po-téntem.
O-rémus. Flectámus génu-a. R^y Levá-te.
Omní-po-tens sempi-térne De-us, qui gló-ri- am tu- am ómni-bus

in Chri-sto génti-bus reve-lásti: custódi ópe-ra mi-se-ri-córди-æ
 tu-æ; ut Ecclé-si- a tu-a, to-to orbe dif-fú-sa, stábi- li fi-de in
 confessi- óne tu- i nómi-nis persevé-ret. Per e- úndem Dómi-num
 nostrum Je-sum Chri-stum Fí- li- um tu- um: qui tecum vi-vit et regnat
 in u-ni-tá-te Spí- ri-tus Sancti De- us: per ómni- a sáecu-la sáecu- ló-rum.

65. Ecce lignum du Vendredi Saint

VI
Ecce li- gnum Cru- cis, in quo sa-lus mun-di
 pe-pén- dit. *Omnes: Ve- ní- te,* a- do-ré- mus.

66. Alleluia de la Vigile Pascale

VIII
Al-le- lú- ia.



Schola Saint Grégoire
26 rue Paul Ligneul
F-72000 LE MANS

Tél. 02 46 28 08 76 - Fax. 02 43 87 03 54

<http://www.schola-st-gregoire.org/>
courriel : schola-st-gregoire@wanadoo.fr